

Fotoketting 5



Startfoto: Gekozen vanwege de tijd van het jaar.
Deze fotoketting loopt in het vakantieseizoen

Willie Hol



Wat heeft de mens toch een invloed!

Alfons Damhuis



Een prachtig uitzicht in een verstilld landschap.

Het roept herinneringen en een beetje heimwee op naar vakantie. Het ontdekken van andere oorden.

Ruige bergen en de zee (of een meer) dat je kan doen mijmeren over wat zich daarna afspeelt.

Ondertussen is het voor mij nog niet zover; hoewel gevaccineerd is mijn uitzicht nog vrij beperkt tot werk en de directe omgeving. Vorige week kwam de kat me even gezelschap houden toen ik van het werk terug kwam.

Haar bezoek in de auto was even nieuw, het gezichtspunt iets anders, maar tegelijk was haar uitzicht hetzelfde als vanachter het kamerraam...

naar de burens aan de overkant; die overigens door een verhuizing wel van nieuw uitzicht tegemoet gaan.

Nog even volhouden...

Jeroen Tabbernee



Ik zie een kat die van huis is/gaat. De kat zit in een auto. Gaat de kat soms verhuizen?
Of krijgt hij een nieuwe baas? Of komt de kat soms net aan? Kortom een plaat die veel vragen oproept.

Daar is mijn foto op geïnspireerd, ik heb het eens in mijn glazen bol opgezocht wat die kat nu daadwerkelijk allemaal mee maakt!

Frans Remmerswaal

Ik zie in de foto van Jeroen van alles, maar ook zeker een glazen bol. Een glazen bol waarin we de toekomst zouden kunnen zien, zou ons in deze tijd goed van pas komen. In deze tijd van de corona pandemie zien we veel onbegrip voor de maatregelen. Visies en adviezen van deskundigen en medici worden maar al te vaak in twijfel getrokken.

Het vertrouwen in de overheid is voor veel mensen niet meer vanzelfsprekend. Een glazen bol zou de toekomst kunnen voorspellen, niet alleen voor de corona maatregelen, maar ook voor belangrijke zaken die in de toekomst onze aandacht zullen eisen, zoals klimaat en milieu.



Maar eerst gaan we los.

Vakantie, evenementen en natuurlijk de Nijmeegse Vierdaagse. Daarom proosten wij op een virusvrije toekomst, een gezond milieu, meer onderling vertrouwen en natuurlijk na 2 jaar weer de Nijmeegse Vierdaagse in 2022.

Bas Borremans



Het leek allemaal zo mooi maar ook dit kan er gebeuren.
Geen bier en mensen maar een lege tent/terras.

Daisy van Zoggel



Ik heb de foto van Bas ontvangen.
Ik zie een zeer kleurrijke foto.
De setting is helemaal klaar om een
grote groep mensen te ontvangen.
Het lijkt wel of dat dit op een
parkeerplaats is omdat ik een
fietsenrek op de achtergrond zie.

De sfeer van de foto roept bij mij echt
een vakantiegevoel op zodat ik ook
eens in mijn vakantiearchief aan het
graven ben gegaan.
Ook daar kwam ik een kleurrijke foto
tegen met een plein waar normaal
gesproken ook groepen mensen
(jongeren) zullen samenzijn.

Wim Arts



De Bank,

Deze foto is gemaakt tijdens een reportage voor een interview voor de Maas en Waler.

De staat van de bank komt overeen met de staat van de geïnterviewde.

Slechte toestand, niet meer rendabel om nog op te knappen.

Niet meer bruikbaar, lijkt het,

Echter toch kwamen er interessante voorwerpen te voorschijn, wat bewees dat snelle conclusies vaak fout zijn.

Eerst goed kijken en daarna pas oordelen.

Ton Knoop

De foto van Wim doet mij denken aan gedane arbeid, waar attributen de tand der tijd duidelijk weergeven. Dit deed mij denken aan een gemak die ik afgelopen najaar in Drenthe gefotografeerd heb. Ook hier is sprake van een locatie waar ruimte is voor menig gedachten over datgene wat voor en achter ons ligt. Ook appelleerde beide foto's aan de barre omstandigheden van vroeger, maar wekt het ook voor eenieder van ons nostalgische herinneringen op. Graag geef ik de foto door in de keten, met het vermoeden dat je met mijn foto alle kanten weer op kunt.



Mark Hoekstra



Wat ik zie is een buiten wc zonder deur en dan hoop ik (geen woordspelling bedoeld) dat het zo bedoeld is om in alle rust van het uitzicht te kunnen genieten, zoals op mijn foto. Het zal wel niet hetzelfde ruiken vermoed ik.

Patrick van Hulst



Hij is aan het zoeken

(Dat de die bloemen wel lust en dat die daar naar aan het zoeken is)

Gerard Vreeman



Het eerste wat bij mij opkomt bij de foto van Patrick is de 'kwetsbaarheid' van het jonge dier. Misschien wel voor het eerst in de grote ruimte die de wereld heet hoewel hij/zij dit zich mogelijk niet bewust zal zijn. De bescherming is er even niet (althans niet in het beeld) en het diertje moet nu letterlijk op eigen wankelende benen staan en de mens (fotograaf) kijkt toe. De foto heeft een enorm hoog 'Bambi' (de film) gehalte en net zoals de film ontroert de foto.

Terug naar de werkelijkheid is net aangetoond hoe enorm kwetsbaar ook de mens is voor de natuur : Zuid-Limburg, De Noord-Eifel, België enz.enz. en voor de andere mens : Peter R de Vries.

Rianne en ik fietsten over de Waalbandijk en realiseerden ons weer hoe kwetsbaar wij ook in Maas en Waal zijn, indachtig de periode 1995. Daarom dit zomerse tafereel van het hoogwater vastgelegd, daarbij wetend hoe beschermd wij nog zijn.

Janneke Willems



De voorgaande foto inspireerde mij tot deze foto. Er is zoveel moois maar ook zoveel indrukwekkends te zien in Nederland.

Vroeger was het zien van de ooievaar een zeldzaamheid. Nu zijn er steeds meer en ook in deze streek worden ze steeds meer gespot.

Ik word er echter nog steeds blij van wanneer ik ze in het veld zie .

Deze vogels leken wel een dans met elkaar uit te voeren.

Jammer dat ik niet de hele serie in de ketting kan zetten.

Corrie Roeffen



Ja de natuur is een dankbaar iets om mee voort te gaan .
Zoveel moois buiten aan kleuren en soorten van bloemen vlinders en bijen .
Als ik het goed heb is dit een atalanta vlinder.

Helma Knorren



Deze prachtige vlinder van Corrie doet mij denken aan macrofotografie op een warme zomerse middag.

Daarbij moest ik gelijk terugdenken aan een dagje vlindertuin, waar we met een aantal mensen van de fotoclub waren en ontzettend genoten hebben van deze mooie insecten.

Jeroen van Schelt



Ton Rothengatter



Een leuke foto van het uitstapje naar de steenfabriek Vogelensangh te Deest.

Evelien bekijkt op het display van haar camera waarschijnlijk het resultaat van een net gemaakte foto. Een herkenbaar beeld.

Roept bij mij de gedachte op van de administratieve rompslomp die je soms hebt bij het maken van een fotoreportage.

Mondelinge toestemming volstaat niet meer.

Dan is portretfotografie in de natuur wat eenvoudiger.

Alhoewel, je hoeft geen toestemming te vragen maar hou wel voldoende afstand, komt niet in de comfortzone van het betreffende dier. Verstoort en verniel niets. Enz.

Heb geduld én geniet. Voorgaande gedragsregels zijn voor mij uitgangspunt bij het fotograferen van mens én dier.

En heel ouderwets misschien, een opname is voor mij pas een foto als ik naar de afdruk kan kijken die voor mij ligt of aan de muur hangt.

Bijgaand een foto van twee jonge steenuilen, nog niet zo lang uitgevlogen en nu nog dicht bij hun ouders op het pannendak van een oud schuurtje. Heb een mooie serie kunnen maken, individuele uiltjes en "stelletjes".

De steenuil een karakteristieke foto van het oude kleinschalige boerenland. De kleinste van de uilen die in Nederland voorkomen maar bepaald niet de minste.

Dicky van Gaalen



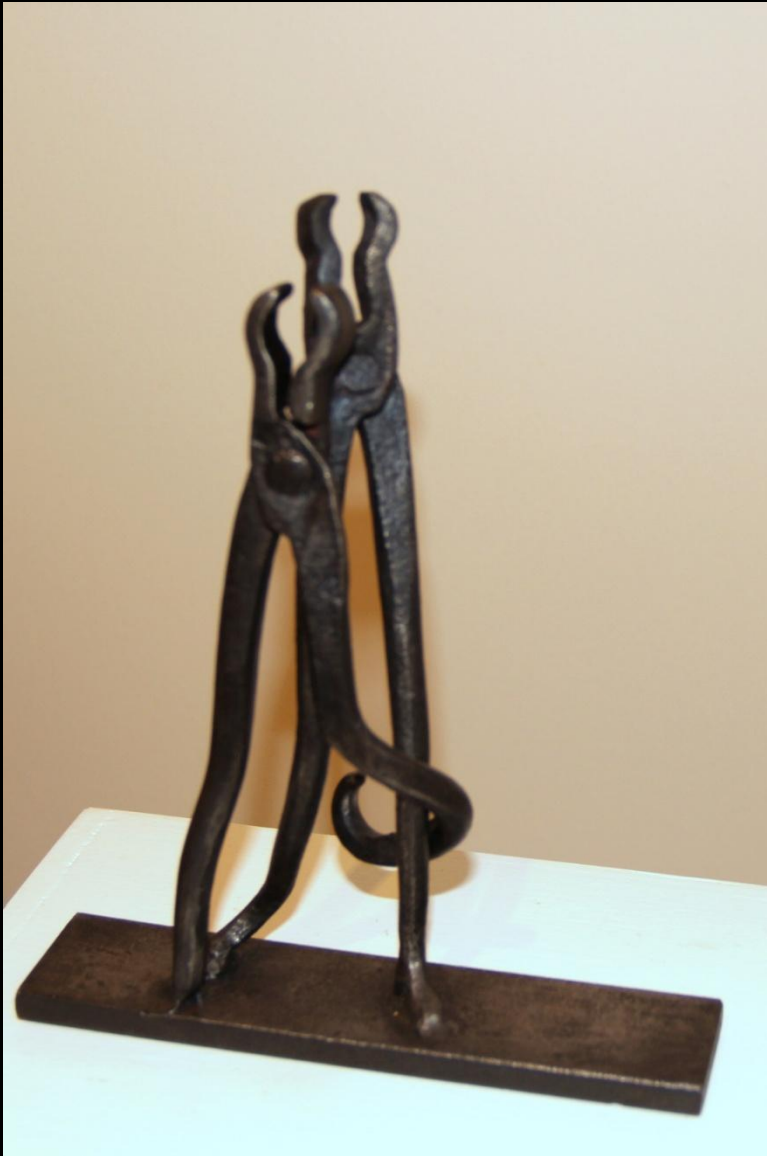
Ik zie 2 jonge kleine uiltjes dicht tegen elkaar op het dak rustig zittend, nog mooi in hun jonge zachte veertjes.

Het is een vertederend mooi beeld om zo die 2 uiltjes te zien zitten.

Toen ik deze kleine uiltjes zag, die nog wat groter moeten groeien, moest gelijk aan deze foto denken van een mooi boomblauwtje.

Een kleine zachte vlinder (boomblauwtje) met een mooie franjerand in de Franse natuur, mooie kleuren en ook zachte vleugels en vele malen kleiner dan de uiltjes.

Dinie Wijgerse



Als aansluiting op de foto van Dicky wil ik deze foto gebruiken.

De vlinder is uit een metamorfose gekomen van een kleurloos popje tot dit prachtig resultaat

Dit brengt mij naar een object in de expositie metamorfose van streekmuseum tweestromenland, waar deze simpele tangetjes tot een mooi kunstobject verwerkt zijn.

Evelien Groeneveld



Ha Ha, ik lig in een deuk.
Je zult maar voor altijd
aan elkaar vast zitten...
Ja, daar gaat je bek van
open.

Tanja Kooymans



Het nieuwsgierige paardje op de foto gaapt waarschijnlijk, maar ziet er in mijn verbeelding ook uit alsof het net iets heel grappigs zegt.

Als reactie hierop, een foto van een ruiter die momenteel zonder paard zit, en het daarom voor nu maar even moet doen met een stalen ros.

Gelukkig ziet hij er de grap ook wel van in.

Ankie Rentrop



Ik zie hier een mooie zwart/wit foto van een westernruiter helemaal gekleed om te gaan rijden, alleen deze keer op een stalen ros dus vraag je je af waar gaat hij heen misschien onderweg naar zijn paard.

De foto die ik hierbij toevoeg is daarom natuurlijk het westernpaard dat al opgetuigt op hem staat te wachten.

Bea Hoendervanger



De foto van mijn voorganger deed mij denken aan vroeger tijden, de tijd van de cavalerie die zich te paard voortbewoog. Deze foto is genomen op Slot Loevestein, waar "soldaten van de infanterie uit 1815 het fort bewaken"

Johan Postma



Bea's foto van het slot Loevestein uit de 14^e eeuw bracht mij op huisvesting, veilige huisvesting van de slotbewoners in een solide stenen bouwwerk.

In een van vele de Townships die Zuid Afrika rijk is, ziet het er met de tot "huis" aan elkaar gebakken golfplaten niet bepaald comfortabel en degelijk uit.

Het verschil met 700 jaar beschaving zit misschien in de schotels, elektriciteit en de auto's?

Afsluiting



Als afsluiting heb ik een foto gevonden die aansluit op de foto van Johan, maar ook op de startfoto. Daar is het betrekkelijk dicht bij.

Dit is geen favela, maar meer wat als een normale woonwijk beschouwd moet worden.
(er zitten geen kogelgaten in de muren)

Alles bij elkaar denk ik dat we weer een heel mooie fotoketting gemaakt hebben. Bedankt allemaal.

Piet van Vroonhoven