

Fotoketting 6



Startfoto door Wil van den Buijs

Gerard Vreeman

Na de startfoto van Wil mocht ik als eerste van Piet een volgende foto aan de foto-ketting toevertrouwen.

Wat ik zie op die foto is een aantal bomen in herfstkleuren met daaronder of daarover een foto van een erfafscheiding of sportveld. Ik zie geen 'scherp' beeld, maar een afbeelding die bewust bewogen is of zodanig bewerkt dat het lijkt alsof die bewogen is.

Het eerste wat bij mij opkwam was de gedachte aan (een) schilderij(en) van Monet. Duidelijk wat door hem is gezien en daarna met een eigen interpretatie aan het doek toevertrouwd maar niet super 'strak', zoals het oog dat heeft gezien, maar met een eigen 'twist', een eigen draai er aan gegeven.

Een camera legt alles - bij de juiste instellingen en vaste hand – super scherp vast. Ik hoor Rembrandt al verzuchten: "had ik maar zo'n ding gehad" toen hij met de Nachtwacht aan de gang ging (moest).

En daar plaatst Wil mij voor een probleem want ik ben verre van kunstzinnig (heb daar ook geen geduld en gevoel voor) dus moest ik met iets anders aan de gang.

Een brug, van de platte/scherpe werkelijkheid naar iets wat we nog niet kunnen zien omdat het door de bomen/groen aan het zicht onttrokken wordt maar waar je wel zelf een invulling aan kan geven



Johan Postma



Gerard stuurde de foto van een brug, waarschijnlijk ergens in Italië of daarbij in de buurt. De warmte daar riep bij mij de herinnering op naar een heel andere brug met een heel ander perspectief: frisse winterkou met schaatsplezier.

Ankie Nieuwkerk

Van Johan kreeg ik een foto van een bevroren kanaal met een sluis, verderop een mooi bruggetje en zelfs schaatsers het zonnetje schijnt dus zeker mooi weer voor wat ijspret.

De foto die ik toevoeg is van een iets grotere sluis een waar dagelijks grote schepen



doorheen komen.

Dit is de Zandvlietluis bij Antwerpen, deze boot kon daar niet alleen doorheen en wordt dus gesleept om goed door de sluis te komen.

Dicky van Gaalen



Goed kijkend naar de foto van Ankie zie ik een felle rode boot die onder een open brug door vaart, ook is er sleepboot te zien die de andere kant op vaart. Mooi om te zien, je zou denken dat er bijna een botsing ontstaat. Er zal vast goede stuurmanskunst nodig zijn om zo'n groot schip door het kanaal te varen. In mijn gedachten kwam gelijk een foto in mij op die ik zelf in januari 2018 heb gemaakt tijdens het hoge water. Tijdens het vallen van de avond is deze foto gemaakt. De brug van Zaltbommel die niet open kan waar een boot "net" onderdoor kan varen. Het verkeer op de A2 heeft er gelukkig geen hinder van zo ook de treinen niet richting Den Bosch of Utrecht.

Evelien Groeneveld



Een vrachtschip, zo vol geladen dat je je afvraagt hoe hij onder die brug doorgekomen is.

Bij hoog water altijd spannend, maar meestal gaat het goed.

Ook dit schip heeft de brug achter zich gelaten.

Is hij er onderdoor gegaan of vlak ervoor omgedraaid???

Vrachtschip in hoog water van Evelien

Kees Gerrits

**“ als de Waal
uit het zicht is
stroomt
de verbeelding”**

Twan Niesten

Wij leven in het Land van Maas en Waal en toch trekt de schoonheid en grilligheid van de Waal mij het meest.

Wanneer het hoog water wordt komen grote containerschepen gevaarlijk dichtbij. Een onmetelijke watermassa wordt zichtbaar en maakt diepe indruk op ons mensen. Die grote plas herinnert velen van ons aan januari 1995 toen ongeveer 250.000 mensen het rivierengebied gedwongen moesten verlaten.

Het is wellicht daarom, dat ik liever naar de Waal trek om foto's te maken als het water zich weer terugtrekt. Als de rust weer is teruggekeerd. De Uiterwaarden zijn dan bezaaid met restanten die de rivier heeft achtergelaten.

Geïnspireerd door bovenstaande dichtregels van Twan Niesten, die terug te vinden zijn op de zijgevel van een flat bij de Veemarkt in Nijmegen, trok ik naar de Veerdam in Druten toen het water alweer aan het zakken was.

Ik maakte daar deze foto.

Wat mij fascineerde was de eenvoud en tegelijk de kracht van een eenvoudig touw. De knoop symboliseert mijns inziens de verbondenheid van het dorp met de rivier.



Bea Hoendervanger

Hoog Water :

Geïnspireerd door de foto van Kees, een touw mooi geknoopt aan een paal. De foto deed mij gelijk denken aan een foto die ik gemaakt heb tijdens het jaarlijks terugkerende hoog water.

Het bootje wordt telkens opnieuw gebruikt door de mensen uit het huis aan de overkant, om boodschappen te doen of de kinderen op het droge te brengen, zodat zij naar school kunnen.

Het is ieder jaar opnieuw weer indrukwekkend om dit te mogen aanschouwen.



Ton Knoop

Bij de foto van Bea moest ik direct aan een foto denken van een jongetje die ik fotografeerde in San Gil Colombia, die zich vermoedelijk de zelfde vraag stelde dan ik 'Hoe kom ik aan de overkant' Gelukkig kan hij er nog lang over nadenken en met de oplossing komen om zijn doel te bereiken!



Frans Remmerswaal

Toen ik de foto zag kwam tot mijn schrik het beeld weer naar voren van het jongetje op het strand van Griekenland. De foto die de hele wereld rondging en diverse prijzen won. Ook een kleuter in korte broek en donker haar. Alleen dat jongetje had het leven gelaten bij de poging van zijn ouders om als bootvluchteling in Griekenland aan te komen. Dit jongetje lijkt meer geluk te hebben in het land waar hij zal opgroeien. Over bootvluchtelingen gesproken. Ook op deze foto zien we ook bootvluchtelingen, maar dan op de vlucht voor hun dagelijkse beslommeringen. Wat een tegenstellingen in deze wereld.



Ton Rothengatter

De foto van Frans is wellicht een vakantiefoto. Hopelijk een fijne herinnering en dat maakt de afbeelding van deze scheepjes aan een rotsachtige kust voor de fotograaf waardevol. Deze weergave van de werkelijkheid biedt mij niet veel aanknopingspunten om concreet op in te gaan, gewoon een “mooie” foto. Maar de foto roept bij mij wel veel herinneringen op aan vakanties. Fotografie was daarbij belangrijk maar nog meer de fantastisch goede informatie over de inwoners, cultuur, levensomstandigheden, landschap die wij kregen. Excursiereizen naar Ierland en Noorwegen, Finland hebben mijn leven verrijkt en ik volg alle ontwikkelingen ook nu daar nog met grote interesse.

Moet ook denken aan de mentoraatavond gisteren en de foto van een gemêleerde groep mensen aan het spoor. De laatste reis van president John F Kennedy. Ik had de foto eerder gezien denk ik maar op dat moment herinnerde ik mij dat niet. Wel kan ik mij deze afschuwelijke dag nog als de dag van gisteren herinneren. Verschrikkelijk. Hoe lang het nu ook geleden is, ik weet nog exact hoe ik mij voelde toen mijn moeder bij mij kwam. Ik zat huiswerk te maken en zij vertelde mij het met tranen in de ogen. Ik sluit dit nu af...

Ik fotografeer graag en bijna dagelijks, bij voorkeur mensen in hun dagelijks bestaan, bezoek aan museum enz., activiteit of beroep. Het contact en soms gesprek vind ik fijn. Voor de gefotografeerden is de foto vaak een leuke herinnering en het leidt soms tot plaatsing in krant, tijdschrift enz. Bijzondere foto's? Nee, meestal niet, althans niet voor mij, alhoewel, maar ik weid al te veel uit.

De foto die ik bijgaand plaats is een foto gemaakt in de weersomstandigheden van de afgelopen dagen. Mist, nevel, bijzonder licht en dat geeft rust en ruimte. Lees net een interview in de Gelderlander met Hans Barten, een fotograaf die mij inspireert.



Piet van Vroonhoven



In deze periode hadden wij altijd, toen mijn schoonmoeder nog leefde, een stampotbuffet met de hele familie. Daarom past deze foto bij januari.

Patrick van Hulst



ik hoor ook bij die club

Tanja Kooymans

Patrick heeft een foto gemaakt van een huis wat versierd is voor een jarige job, een Abraham nog wel! Bij feest denk ik naast gezelligheid, cadeau's, en ook aan lekkere hapjes en drankjes. Die moeten dan wel eerst gescoord worden bij de supermarkt. Vandaar mijn foto van net gekochte boodschappen die door Ludwig gecheckt worden, in de hoop dat er wat lekkers voor hem bij zit.



Jeroen Tabbernee

Ik zie een hongerige bok die boodschappen is wezen doen bij de Jumbo. Beetje zielig. Hij zou het voedsel moeten kunnen verkrijgen vanaf een veldje met sappig gras. Het meeste voedsel uit de supermarkt is al niet goed voor de mens, laat staan voor een bok. Laten we maar hopen dat het goed met hem afloopt! Want het kan altijd slechter:



Deze meeuw is aan zijn/haar eind gekomen op het strand bij Wemeldinge. Triest gezicht, maar een paradijs voor vogels in alle soorten en maten.

Lis van Donge



Van een dode vogel naar vogelperspectief. Wat de vogel zag voordat hij/zij zo eindigde zoals in de vorige foto.
(De foto is gemaakt met een drone en is van de NYMA toren)

Janneke Willems



Een bijzondere foto die ik toegestuurd kreeg. Weet nog steeds niet precies hoe ik deze moet duiden.

Ik ben gaan zoeken naar een gebouw om antwoord te geven op de vorige foto.

Ik vond deze in de vorm van een kerk die in dit geval huisvesting biedt aan ooievaars. Ze mogen daar blijven zitten en geven een heel ander beeld van de kerk/ het gebouw.

Jeroen van Schelt



Vanwege de klok en bel moest ik aan een kerk denken.

Geen 3 nesten helaas.

Willie Hol

De kerk op de foto van mijn voorganger zie je bijna altijd in het centrum van een dorp of stad.

Waar zijn ze bang voor in het centrum van Middelburg op mijn foto?

De zon of de regen. 😂



Corrie Roeffen

Ja de foto van Willie gaf me een link naar water door het thema met de paraplu's.

En ook ik blijf buiten.

Dan is er ook nog de hedendaagse actualiteit of is het inmiddels problematiek in beide foto's alhoewel het voor de ene meer lijkt te gelden dan voor de andere.



Bas Borremans

De kracht van een groot schip is erg groot, vandaar dat we klein moeten beginnen en zo alles op zijn tijd moeten laten belopen.

Wie het kleine niet leert doet het grote verkeerd.



Voor zo'n groot gevaarte ga ik toch meer uit de weg.

Ik verschuil me maar achter deze boom.

John Thijssen



Oud bootje om op te knappen (vorige foto) en dan in de avond rond te varen in de Amsterdamse grachten.

Dinie Wijgerse



Wat ik zag op de toegestuurde foto, was naar mijn idee een park met gekleurde licht effecten.

wat soms een feestelijke sfeer kan geven.

De foto die ik er aan toe voeg laat zien dat de prachtige natuur in onze omgeving ook zonder toevoegingen heel mooi kan zijn.

Wim Arts

Hoe sterk is de eenzame fietser ...



De link met de vorige foto is de dijk, ik sta erop. Ik vind dat het wel wat spannender mocht.

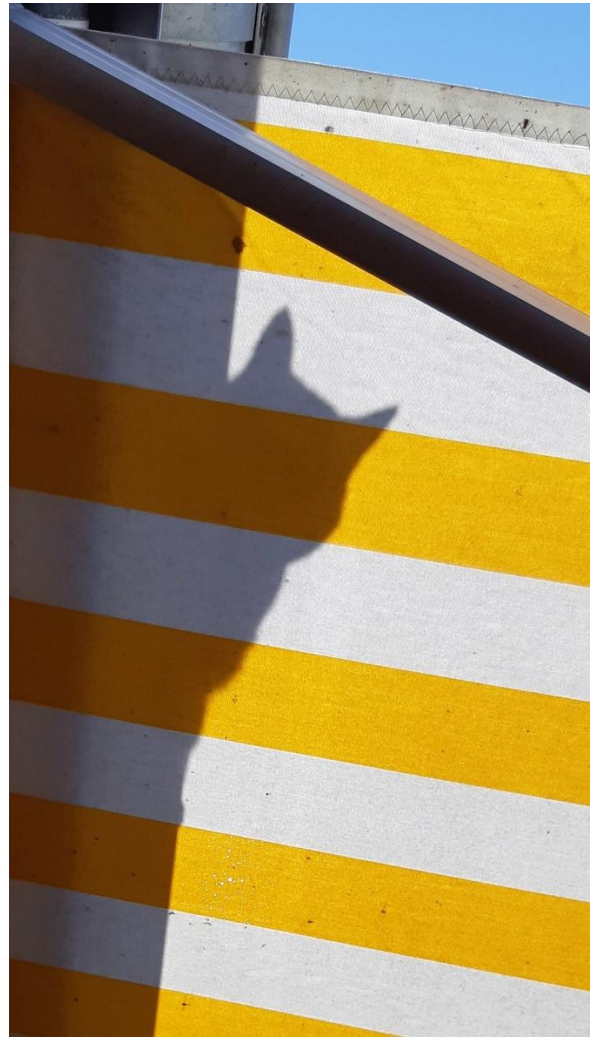
De foto is genomen in Maart 2021 tijdens het hoge water in de Waal. De foto op zich is niet zo spectaculair, de fietser maakt het spannend. Ik zag hem toevallig aankomen, het moment van afdrukken was spot on.

Alfons Damhuis

Op de foto van Wim zie ik de PWA-brug en een persoon die probeert weg te duiken voor de foto. Een grappige foto, want eigenlijk zou je deze foto al snel als 'mislukt' beschouwen.

Of is het een mislukte fotobomp... van iemand die eigenlijk niet in beeld wil komen, maar het toch is gelukt ...

Onze kat had geen weet van de fotograaf, maar had wel een mooi plekje gevonden op het pas uitgerolde zonnescherf om zichzelf onbedoeld toch eventjes zichtbaar te maken.



Wil van den Buijs



Op de foto van Alfons zie ik mooi lijnenspel met felle okergele kleuren met als contrast de schaduw van de kat.

Hij zit volgens mij ergens op de loeren, is in ieders geval nieuwsgierig. Is hij op zoek naar een vogeltje of een kikker?

Bij het woord kikker en felle kleuren dacht ik meteen aan mijn kikker maar die zal hij zeker wel met rust laten.