

Fotoketting 8



Kees Gerrits



De foto van Piet geeft een blik op het “meisje met de parel” van Johannes Vermeer. Veel fotografen werden hierdoor gefascineerd. De parel staat immers voor eerlijkheid en integriteit. De binnenkant van een museum geeft bezoekers de mogelijkheid om te fantaseren of tot inkeer te komen. Prachtig.

Op mijn foto ging de aandacht niet zozeer uit naar de binnenkant van het museum. De buitenkant van het Depot van museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam vormde voor mij een ware blikvanger. In het Depot bewaart het museum de hele kunstcollectie. Bezoekers krijgen een kijkje achter de schermen.

Het Depot werd ontworpen door een groep architecten en

ontstond op een waar Eureka-moment. Tijdens een vergadering stond een rond schaalje met suikerklontjes op tafel. De conclusie was: dat moet de vorm van het gebouw worden. Door de gevel spiegelend te maken werd de groene omgeving versterkt.

Grappige bijkomstigheid: In de volksmond van Rotterdam wordt het gebouw “De Pot” genoemd.

Bea Hoendervanger



Als ik naar de foto van Kees kijk zie ik in een gebouw van glas
de weerspiegeling van een "skyline" van een stad .

De foto waar ik voor heb gekozen is de weerspiegeling van een gebouw in het water.
De foto is genomen in Alkmaar.

Erik Hoogendoorn



De foto die ik ontving was van Bea. De spiegeling in het water van oude gebouwen in een oude stad, deed mij denken aan een andere oude stad.

In mijn gedachte ging ik terug naar Brugge, waar ik eind vorig jaar een paar dagen heb rondgelopen. Daar maakte ik onderstaande foto. Ook daar was het de weerspiegeling van de kleurrijke gebouwen in het water die schreeuwde om vastgelegd te worden.

Dicky van Gaalen

De foto van Erik is een mooi stadsgezicht statige panden en weerspiegeling in het water. De weerspiegeling trok mijn aandacht vandaar dat ik gelijk aan deze foto dacht, rust natuur/water weerspiegeling.



Ton Knoop



Water stroomt van boven naar beneden en uiteindelijk komt ook komt het water van de vorige foto in de zee terecht.

Nu kan het van oost naar west stromen of van noord naar zuid maar het water kiest de korte route.

Hoe mooi is het niet dat je op het zuidpuntje van Afrika je hier aan loopt te denken.

Kwam deze jongens ook in Druten tegen maar neem aan dat ze niet meegevlogen zijn.

Willie



Van het kille blauw naar het warme oranje.

Tanja Kooymans

Op de foto van Willy zie je een mooie lucht boven een groot meer, in het water varen wat vreemd ogende boten, die wel wat weg hebben van grote spinnen.

Bij mij een vliegt er wat door de lucht.



John Thijssen



Van de ballon in het vliegtuig all over the world.

Wim Mourits



Vliegen is voor mij een soort van vrijheid , hangend in de lucht , los van de "vaste" aarde
Dat gevoel heb ik ook als ik een vogel zie vliegen

Jeroen Tabbernee

Ik zie een eenzame meeuw die door het witte luchtledige vliegt. Is het wel een foto? Het lijkt wel een tekening. Het geeft wel een mooi rustig beeld. Hoewel ik het ook wat triestigs vind hebben.



Om de meeuw wat op te vrolijken stuur ik een aantal vriendjes naar hem/haar toe. Met deze drie ganzen hoeft hij/zij zich niet meer eenzaam te voelen. Ook de lucht krijgt hiermee direct wat meer kleur.

Corrie Roeffen

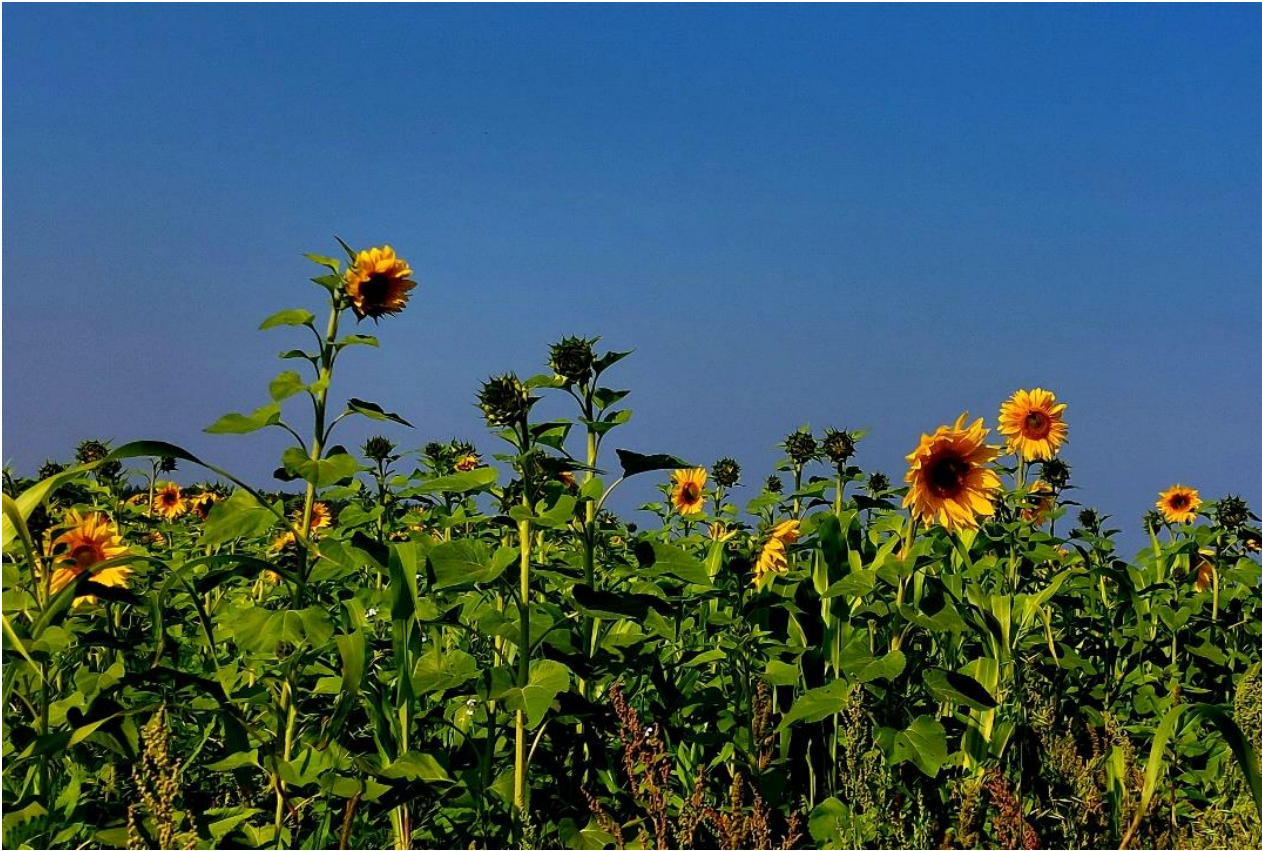


De vorige foto was van Jeroen, vliegende vogels in een blauwe lucht, wie kent niet het bekende gezegde zo vrij als een vogel.

Voortbordurend daarop, het blauwe uurtje, de zon is nog niet boven de horizon gekomen en de wereld niet beweging.

Zo lekker stil is het dan nog en zoveel vrijheid lijkt er dan. Meer erover zeggen is niet nodig.

Alfons Damhuis



De sfeervolle foto van Corrie biedt meerdere mogelijkheden om op voort te borduren: een zonsopkomst,-ondergang, het contrast in licht en donker, de kleuren, lucht en/of water, het landschap, de horizon, de mystieke sfeer, ...

Ik heb gekozen voor de kleuren. In dit geval het blauw en het oranje/geel. Die komen mooi terug in dit zonnebloemenveld

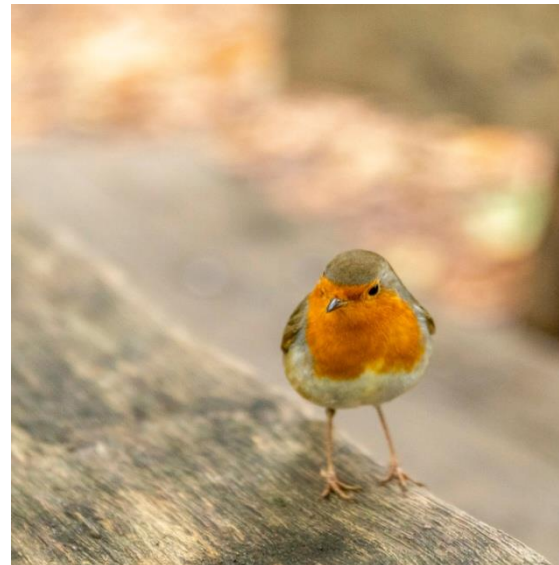
En in dit geval geen idyllisch Frans tafereel, maar 'gewoon' in Nederland, op weg naar mijn werk nabij de Wolfhezerheide.

Ton Rothengatter

Zonnebloemen zijn niet alleen visueel aantrekkelijk, ze hebben ook een diepe betekenis. De betekenis van zonnebloemen komt voort uit hun aard – ze staan altijd naar de zon gericht en symboliseren een standvastig geloof en een constante oriëntatie op het licht. Daarom worden ze vaak geassocieerd met positiviteit, geluk en optimisme.

De liefde voor zonnebloemen gaat verder dan hun symbolische betekenis. Hun zaden bieden voedingswaarde en zijn geliefd bij zowel mens en dier. Een vogel die de zaden van de zonnebloem zeer waardeert is het roodborstje.

De roodborst is een aantrekkelijke vogel die vaak het gezelschap van mensen opzoekt en is tevens ook een symbool van liefde en wilskracht. Liefde is onontbeerlijk in ieders leven en wilskracht essentieel om je doel te bereiken.



Dat zie ik ook bij de roodborst als hij zijn territorium en nest verdedigt.